

PROGRAMMATION FRANÇAIS CM1 (2013-2014)

Programmation orale

PERIODE 1	PERIODE 2	PERIODE 3	PERIODE 4	PERIODE 5
		Décrire un objet, présenter un travail à la classe en s'exprimant correctement	Décrire un objet, présenter un travail à la classe en s'exprimant correctement	Décrire un objet, présenter un travail à la classe en s'exprimant correctement
Demander et prendre la parole à bon escient	Demander et prendre la parole à bon escient	Demander et prendre la parole à bon escient	Demander et prendre la parole à bon escient	Demander et prendre la parole à bon escient
Participer à un débat en respectant les tours de parole et les règles de politesse	Participer à un débat en respectant les tours de parole et les règles de politesse	Participer à un débat en respectant les tours de parole et les règles de politesse	Participer à un débat en respectant les tours de parole et les règles de politesse	Participer à un débat en respectant les tours de parole et les règles de politesse
<u>Récitation</u> :	<u>Récitation</u> : Il pleure dans mon cœur, Paul Verlaine	Réagir à l'exposé d'un autre élève en apportant un point de vue motivé	Réagir à l'exposé d'un autre élève en apportant un point de vue motivé	Réagir à l'exposé d'un autre élève en apportant un point de vue motivé
<u>Récitation</u> : Le singe, la guenon et la noix.	<u>Récitation</u> : Si mon stylo, Robert Gélis	<u>Récitation</u> : L'albatros, Charles Baudelaire	Présenter à la classe un travail collectif	Présenter à la classe un travail collectif
		<u>Récitation</u> : Bleu et blanc, Maurice Carême	<u>Récitation</u> : poésies au choix (cf classeur de poésies)	<u>Récitation</u> : poésies au choix (cf classeur de poésies)

--	--	--	--	--

Programmation Lecture

PERIODE 1	PERIODE 2	PERIODE 3	PERIODE 4	PERIODE 5
Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte après préparation	Lire sans aide les consignes du travail scolaire, les énoncés de problèmes.	Lire sans aide les consignes du travail scolaire, les énoncés de problèmes.	Lire sans aide les consignes du travail scolaire, les énoncés de problèmes.	Lire sans aide les consignes du travail scolaire, les énoncés de problèmes.
Lire silencieusement un texte, le comprendre, le reformuler, le résumer et répondre à des questions sur ce texte.	Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte après préparation	Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte après préparation	Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte après préparation	Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte après préparation
Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites).	Lire silencieusement un texte, le comprendre, le reformuler, le résumer et répondre à des questions sur ce texte.	Lire silencieusement un texte, le comprendre, le reformuler, le résumer et répondre à des questions sur ce texte.	Lire silencieusement un texte, le comprendre, le reformuler, le résumer et répondre à des questions sur ce texte.	Lire silencieusement un texte, le comprendre, le reformuler, le résumer et répondre à des questions sur ce texte.
Comprendre le présent dans les textes scientifiques ou documentaires	Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites).	Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites).	Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites).	Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites).
Saisir l'atmosphère ou le ton d'un texte en s'appuyant en particulier sur son vocabulaire	Comprendre l'usage de l'imparfait dans un récit	Saisir l'atmosphère ou le ton d'un texte en s'appuyant en particulier sur son vocabulaire	Comprendre l'usage de l'imparfait et du passé simple dans un récit	Saisir l'atmosphère ou le ton d'un texte en s'appuyant en particulier sur son vocabulaire
Débattre sur	Saisir l'atmosphère ou le	Débattre sur	Saisir l'atmosphère ou le	Débattre sur

l'interprétation d'un texte	ton d'un texte en s'appuyant en particulier sur son vocabulaire	l'interprétation d'un texte	ton d'un texte en s'appuyant en particulier sur son vocabulaire	l'interprétation d'un texte
Utiliser les outils usuels de la classe (manuels, affichages, etc.) pour rechercher une information, surmonter une difficulté	Débattre sur l'interprétation d'un texte	S'appuyer sur les mots de liaison, et les compléments de lieu pour comprendre l'organisation spatiale d'un lieu décrit ou d'un lieu où se situe une action	Débattre sur l'interprétation d'un texte	S'appuyer sur les mots de liaison, et les compléments de lieu pour comprendre l'organisation spatiale d'un lieu décrit ou d'un lieu où se situe une action
	Utiliser les outils usuels de la classe (manuels, affichages, etc.) pour rechercher une information, surmonter une difficulté	Utiliser les outils usuels de la classe (manuels, affichages, etc.) pour rechercher une information, surmonter une difficulté	S'appuyer sur les mots de liaison, et les compléments de lieu pour comprendre l'organisation spatiale d'un lieu décrit ou d'un lieu où se situe une action	Effectuer des recherches dans des livres documentaires ou multimédias
		Utiliser les outils usuels de la classe (manuels, affichages, etc.) pour rechercher une information, surmonter une difficulté.	Effectuer des recherches dans des livres documentaires ou multimédias	Utiliser les outils usuels de la classe (manuels, affichages, etc.) pour rechercher une information, surmonter une difficulté.

Programmation Littérature

PERIODE 1	PERIODE 2	PERIODE 3	PERIODE 4	PERIODE 5
Lire au moins un ouvrage par trimestre et en rendre compte ; choisir un extrait	Lire au moins un ouvrage par trimestre et en rendre compte ; choisir un extrait	Participer à un débat sur une œuvre en confrontant son point de vue à	Lire au moins un ouvrage par trimestre et en rendre compte ; choisir un extrait	Lire au moins un ouvrage par trimestre et en rendre compte ; choisir un extrait

<p>caractéristique et le lire à haute voix.</p> <p>Se rappeler le titre et l'auteur des œuvres lues</p> <p>Adapter son comportement de lecteur aux difficultés rencontrées : notes pour mémoriser, relecture, demande d'aide</p> <p>Participer à un débat sur une œuvre en confrontant son point de vue en argumentant</p>	<p>caractéristique et le lire à haute voix.</p> <p>Se rappeler le titre et l'auteur des œuvres lues</p> <p>Adapter son comportement de lecteur aux difficultés rencontrées : notes pour mémoriser, relecture, demande d'aide</p> <p>Participer à un débat sur une œuvre en confrontant son point de vue en argumentant_</p> <p><u>Œuvre complète : Le roman policier</u></p> <p><input type="checkbox"/> <i>La Reine des fourmis a disparu</i> de Fred Bernard</p>	<p>d'autres de manière argumentée_</p> <p>Adapter son comportement de lecteur aux difficultés rencontrées : notes pour mémoriser, relecture, demande d'aide</p> <p>Participer à un débat sur une œuvre en confrontant son point de vue en argumentant_</p> <p><u>Œuvre complète : Le conte</u></p> <p><input type="checkbox"/> <i>Comment Wang-Fô fut sauvé</i> de Marguerite Yourcenar</p>	<p>caractéristique et le lire à haute voix._</p> <p>Se rappeler le titre et l'auteur des œuvres lues</p> <p>Adapter son comportement de lecteur aux difficultés rencontrées : notes pour mémoriser, relecture, demande d'aide</p> <p>Participer à un débat sur une œuvre en confrontant son point de vue en argumentant_</p> <p><u>Œuvre complète : le roman</u></p> <p><input type="checkbox"/> <i>L'œil du loup</i> de Daniel Pennac</p>	<p>caractéristique et le lire à haute voix._</p> <p>Se rappeler le titre et l'auteur des œuvres lues</p> <p>Participer à un débat sur une œuvre en confrontant son point de vue en argumentant</p> <p><u>Œuvre complète : roman / film</u></p> <p><input type="checkbox"/> <i>Charlie et la chocolaterie</i> de Roald Dahl</p>
		<p><u>Nouvelles et contes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Histoires comme ça de Rudyard Kipling - 21 contes des origines de la Terre de Brigitte Heller-Arfouillère 	<p><u>Les différents types de textes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - documentaire - scientifique - descriptif - narratif 	<p><u>Le portrait</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - le portrait : extraits divers - l'archétype de la sorcière dans la littérature de jeunesse : → Vèzmo la sorcière, Geoffroy de Pennart → La Sorcière de la rue

Programmation Ecriture

PERIODE 1	PERIODE 2	PERIODE 3	PERIODE 4	PERIODE 5
Copier sans erreur un texte d'une dizaine de lignes, en respectant la mise en page (poésie)	Copier sans erreur un texte d'une dizaine de lignes, en respectant la mise en page (poésie)	Copier sans erreur un texte d'une dizaine de lignes, en respectant la mise en page (poésie)	Copier sans erreur un texte d'une dizaine de lignes, en respectant la mise en page (poésie)	Copier sans erreur un texte d'une dizaine de lignes, en respectant la mise en page (poésie)

Programmation Rédaction

PERIODE 1	PERIODE 2	PERIODE 3	PERIODE 4	PERIODE 5
Rédiger <u>la fin d'un texte</u> en amplifiant une phrase simple par l'ajout d'éléments coordonnés, d'adverbes et par l'enrichissement des GN (roman policier)	Rédiger <u>un texte court</u> (nouvelle/conte) Rédiger <u>un texte court afin de donner son point de vue en justifiant sa réponse.</u>	Rédiger <u>le début, le milieu d'un texte</u> en amplifiant une phrase simple par l'ajout d'éléments coordonnés, d'adverbes et par l'enrichissement des GN.	Rédiger <u>différents types de textes</u> (documentaire ; scientifique ; descriptif ; narratif) Noter des idées, des hypothèses, des informations utiles au travail	Rédiger <u>un portrait</u> en veillant à sa cohérence, à sa précision (pronoms, mots de liaison, amplification du GN par l'utilisation d'adjectifs qualificatifs et ajout d'éléments coordonnés) et en évitant les répétitions

Programmation Vocabulaire

PERIODE 1	PERIODE 2	PERIODE 3	PERIODE 4	PERIODE 5
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

<p>Dictionnaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dans une définition de dictionnaire, identifier le terme générique - se servir des codes utilisés dans les articles du dictionnaire 	<p>Dictionnaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser le dictionnaire pour vérifier le sens d'un mot ou sa classe ou son orthographe ou son niveau de langue 	<p>Les familles de mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> - connaître et utiliser oralement le vocabulaire concernant la construction des mots (radical, préfixe, suffixe, famille). radical, préfixes, suffixes 	<p>Les familles de mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliser la construction d'un mot inconnu pour le comprendre - regrouper des mots selon le sens de leur préfixe - regrouper des mots selon le sens de leur suffixe. 	<p>Acquisition du vocabulaire Utiliser à bon escient des termes afférents aux sensations et jugements.</p>
<p>Maîtrise du sens d'un mot :</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser le contexte pour comprendre un mot inconnu - vérifier son sens dans le dictionnaire 	<p>Maîtrise du sens d'un mot :</p> <ul style="list-style-type: none"> - définir un mot connu en utilisant un terme générique adéquat - identifier les différents niveaux de langue 		<p>Acquisition du vocabulaire Utiliser à bon escient des termes afférents aux actions</p>	<p>Maîtrise du sens des mots</p> <ul style="list-style-type: none"> Relever les mots d'un même domaine (champ lexical) - synonymes / antonymes - les comparaisons

Programmation Orthographe

PERIODE 1	PERIODE 2	PERIODE 3	PERIODE 4	PERIODE 5
<p>Accords : accord sujet - verbe</p>	<p>Accords : accord verbe-sujet avec sujet inversé</p>	<p>Accords : accord verbe / sujet avec temps composé</p>	<p>Accords : règles d'accord du participe passé avec avoir (avec COD postposé)</p>	<p>Accords : accord du participe passé avec être</p>
<p>Homophones grammaticaux à / a ; et / est ; ont / on ; sont / son</p>	<p>Homophones grammaticaux mais / mes</p>	<p>Homophones grammaticaux ses / ces ; ce / se ; c' / s' ;</p>	<p>Homophones grammaticaux c'est / s'est ; c'était / s'était ; ou / où ; on / on n'</p>	<p>Homophones grammaticaux la / l'a/l'as/là</p>

<p><u>Orthographe grammaticale</u> Le pluriel des noms se terminant par - eu ; - eau ; - au</p>	<p><u>Orthographe grammaticale</u> - Le pluriel des noms se terminant par - al ; - ail - Accord de l'adjectif épithète, apposé et attribut du sujet avec le nom</p>	<p><u>Orthographe lexicale</u> Ecrire sans erreur les formes des verbes étudiés aux temps étudiés des verbes du premier groupe terminant en -cer ; -ger ; -guer. - les mots invariables</p>	<p><u>Orthographe grammaticale</u> - mémorisation de la graphie de la syllabe finale des noms terminés par -ail, -eil, -euil</p>	<p><u>Orthographe lexicale</u> Les noms en -g/-ge / -gue</p>
<p><u>Orthographe lexicale</u> - infinitifs des verbes du 1er groupe après préposition - orthographier correctement les verbes étudiés au présent et les verbes du premier groupe en -cer/ger/guer - les mots invariables</p>	<p><u>Orthographe lexicale</u> : - orthographier correctement les verbes étudiés à l'imparfait et les verbes du premier groupe en -cer/ger/guer - les mots invariables</p>	<p>Écrire sans erreur sous la dictée un texte d'une dizaine de lignes.</p>	<p><u>Orthographe lexicale</u> S'appuyer sur sa connaissance des familles de mots pour écrire sans erreur des mots nouveaux (préfixes : -in, -im, -il, -ir, et suffixe -tion)</p>	<p>Écrire sans erreur sous la dictée un texte d'une dizaine de lignes.</p>
<p>Écrire sans erreur sous la dictée un texte d'une dizaine de lignes.</p>	<p>Écrire sans erreur sous la dictée un texte d'une dizaine de lignes.</p>		<p>Écrire sans erreur sous la dictée un texte d'une dizaine de lignes.</p>	

Programmation Grammaire

	PERIODE 1	PERIODE 2	PERIODE 3	PERIODE 4	PERIODE 5
La phrase	- Identifier les verbes conjugués dans des phrases simples et fournir leurs infinitifs	- <u>Les types de phrases</u> - <u>Les formes de phrases.</u>	- Identifier les verbes conjugués dans des phrases complexes et fournir leur infinitif	- Identifier les verbes conjugués dans des phrases complexes et fournir leur infinitif	- Identifier les verbes conjugués dans des phrases complexes et fournir leur infinitif

	et leurs groupes				
La classe des mots	<u>La nature des mots</u> : - le verbe	<u>La nature des mots</u> déterminants/articles - le nom (propre/common) - les pronoms personnels (sauf y)	<u>La nature des mots</u> - les adverbes de lieu et de temps		- Distinguer les pronoms personnels et les pronoms relatifs (qui, que) - <u>Les prépositions</u> - <u>Les conjonctions de coordination</u> - <u>Les mots de liaison</u>
Les fonctions	- Identifier le verbe et le sujet dans une phrase simple	- <u>Le GN</u> (dét + nom + adj) - <u>L'adjectif qualificatif</u> : connaître ses fonctions (épithète et attribut du sujet) - <u>Le complément du nom</u>	- <u>Les compléments du verbe</u> : COD / COI / COS	- <u>Les compléments circonstanciels</u> - La différence entre complément d'objet et complément circonstanciel	- Identifier le sujet (pronom relatif) et le verbe - <u>La proposition relative</u> : la manipuler (ajout, suppression, substitution à l'adjectif ou au CDN)
Le verbe	- L'antériorité d'un fait passé par rapport à un fait présent <u>Conjugaison</u> : le présent	<u>Conjugaison</u> : l'impératif présent ; l'imparfait	<u>Conjugaison</u> : l'imparfait (révision) ; le futur	- Distinction temps simple et temps composé ; notion d'auxiliaires <u>Conjugaison</u> : le passé composé	<u>Conjugaison</u> : le passé simple
Les accords			<u>Règle de l'accord de l'adjectif avec le nom</u> (épithète ou attribut)	<u>Règles d'accord du participe passé avec avoir</u>	<u>Règles d'accord du participe passé avec être</u>